

TANGUY Antoine

48 rue Borda
33000 Bordeaux

Nationalité Française
26 ans (né le 04/11/86)
1m80, 74kg

06.62.12.63.35
antoinetanguy_11@hotmail.com

EXPERIENCE SCENIQUE

----- DANSE -----

- 2013 : - *Bruits*, de Ciro Mosella (Journées du patrimoine, Bourges). Spectacle mêlant danse et théâtre.
- *L'Antigone de Clios*. **Co-création** avec Isabelle Grimal Balsa (Théâtre du Pont Tournant - Bordeaux, Festival Ravensare - Toulouse, Festival Evi'Danse - Yvry-sur-seine). <http://vimeo.com/cieseren/httpvimeocomlantigonedeclios>
- *Feintes Attentes*, de Philippe Rousseau (**festival Nov'Art**, Bordeaux).
Pièces pour trois duos de danseurs, musiciens et comédiens.
- *Orphée aux Enfers* et *La Flûte Enchantée* (**Opéra National de Bordeaux**, mise en scène de **Laura Scozzi**).
- *Bouncing Universe in a Bulk*, du chorégraphe Eric Arnal Burtschy,
Festival Artdanthé (Vanves), **Festival Antigél** (Genève), **le 104**, **Atelier de Carolyn Carlson**.
- 2012 : - *Push from the Center*, avec la Cie Delphine Maurel. Duo contemporain.
Festival Ravensare – Toulouse, et au **festival Traces Contemporaines** – Cahors.
- Ouverture du festival *Echappée Belle* (Blanquefort), avec la Cie D'Occasion – spectacle en extérieur.
- *Calme Blanc*, *Colère Noire*, avec la Cie Lullaby (Cahors)
- *Aimez-vous Schubert ?*, chorégraphie de **Valérie Rivière** – **Cie Paul les Oiseaux** (Cuviers, CDC Aquitaine)
- *Fondation Royaumont*, réalisation des maquettes de création des chorégraphes en Formation PRCC (Programme Recherche et Composition Chorégraphique), dirigée par **Myriam Gourfink**.
- 2011 : - Performances avec la Cie Icouldneverbeadancer.
Ouverture du musée de la Gaîté Lyrique (Paris).
- Stage auprès de **Mark Tompkins** : danse-contact et écriture instantanée.

----- THEATRE -----

- Avril 2012 : Création de Le Diable en Partage, de F.Melquiot, avec la Cie du *Théâtre de la Rencontre* (Bordeaux).
- Déc. 2009 : Mise en scène de Quai Ouest, texte de B-M Koltès pour huit comédiens.
- Mai 2008 : Les Justes, d'Albert Camus, à la **Comédie de Reims**.
- Précédemment : *Les Noces de Sang*, de F.G. Lorca,
L'Atelier, de J-C Grumberg,
Le Carton, de C. Michel,



FORMATION

----- DANSE -----

- 2011-2012 : Auditeur libre au **CNR de Bordeaux** : cours contemporains (Lucie Madonna, Julie Oosthoek, Florence Deubel) et classique (Zerbeline Mechain), ainsi qu'auprès de la **Cie Lullaby** (Alain Gonotey).
Masterclass auprès de : Cie Hofesh Shechter, Mathilde Monnier, Nina Dipla, Martin Kravitz, Mié Coquempot...
- 2010-2011 : Formation professionnelle du danseur moderne – **Lullaby Danza Project** (Bordeaux, Alain Gonotey).
Intervenants : Julie Oosthoek (CNR de Bordeaux), Delphine Maurel (contemporain - Bruxelles), Laurianne Chamings, Cindy Villemin (CCN Nantes – Brumachon), Marielle Morales (contemporain – Bruxelles); Hubert Petit-Phare (Modern)
- 2008-2010 :
- **A.d.a.g.e** (Bordeaux), avec Carole Vergne (contemporain) et Sonia Appel (modern).
- **B-Jazz** (Bordeaux) avec Morgane Bafcop (modern)
- **Coppelia** (Zaragoza, Espagne) avec Marta Aso (contemporain).
- **Condesa Gym** (Mexico, D.F.) avec Ximena Portela (modern).
Rencontres fréquentes avec la compagnie **LaMov** (Zaragoza, Espagne), dirigée par Victor Jiménez.

----- THEATRE -----

- 2006-2008 :
- Travail d'interprétation avec Suzanne Cloutier, compagnie **La Licorne** (Reims),
- Auprès des comédiens de la **Comédie de Reims** (alors dirigée par Emmanuel Demarcy-Mota) : Philippe Demarle, Olivier Leborgne, Stéphane Kranhenbuhl, Joris Casanova.
- Travail d'interprétation auprès d'Alain Agier, **Compagnie Les Affamés** (Lyon).

NIVEAU D'ETUDE

- 2010 : Master 2 d'école de commerce, bac +5
Baccalauréat, voie ES.



DIVERS

2011-12 : Animation de formations en **Théâtre-Forum**.
Animation de stages théâtre (travail d'improvisation, texte et danse-théâtre).

2007-2010 : **Animation d'ateliers de pratique théâtrale, mêlant danse-théâtre et méthode Stanislavsky**, avec l'association **La Clé du Quai**.
Travail sur base de propositions improvisées, de textes classique et contemporain et sur la performance de dispositifs scéniques courts. Développement d'une recherche artistique sur l'adéquation entre texte et corps en mouvement et sur la représentation et le contenu symbolique du texte théâtral.

1996-2008 : Pratique de l'escrime (fleuret).

Anglais : courant.
Espagnol : courant.

Voyages : Argentine (1 an), Mexique (4 mois), Espagne (4 mois), Suède (2 mois), Inde (1 mois), Angleterre, Allemagne...

Titulaire du permis B.